



# MOI NOUS ELLES

## LES NOUVELLES CHIMÈRES



ÉDITION I BORDEAUX 2020  
SEMAINE DES DROITS DES FEMMES

PROGRAMME DE LA TABLE RONDE

## LA PREMIÈRE S/CÈNE

Instituto Cervantes Bordeaux  
11 mars de 14h à 18h30

Organisation et contact  
Elissar Kanso : 06 70 00 89 08  
Carmen Herrera Nolorve : 07 70 66 67 76

Un projet soutenu par le contrat de filière arts plastiques et visuels



## Table Ronde multidisciplinaire « Moi, Nous, Elles / Les Nouvelles Chimères »

14h-14h40

### >Présentation du thème de la Table ronde

- Luisa Castro : Directrice de l'Institut Cervantes de Bordeaux
- Carmen Herrera Nolorve : Artiste chercheuse
- Elissar Kanso : Artiste chercheuse
- Cécile Gonzalez Scavino : Modératrice. Professeur d'espagnol Université Bordeaux Montaigne

15h-16h

### >Axe I : Artistique

#### La première s/cène

- Andrea Juan : Artiste plasticienne
- « Respeto »
- Aurélie Martinez : Artiste plasticienne
- « Femmes soumises, femmes insoumises. Les représentations du voile dans l'art contemporain »
- Verónica Noriega : Artiste plasticienne
- « Las Jaulas de la verdad »
- Aura Rojas : Artiste plasticienne
- « Être artiste, Être citoyenne. Poétique de la violence : Doris Salcedo »

16h-17h

### >Axe II : Académique

- Margarita Mejía : Poète et Photographe
- « Coser con hilos rotos (Faire la couture avec des fils cassés) »
- Grecia Cáceres : Romancière et poète
- Viviane Albenga : Maîtresse de conférences en sociologie à l'Université Bordeaux Montaigne
- « Réceptions culturelles et appropriations ordinaires du féminisme »
- Cécile Croce : Maîtresse de conférences, Directrice adjointe du MICA

17h-18h

### >Axe III : Activisme

- Nadine Arafat : Docteure en Droit privé Avocate et membre de la Clinique de Droit International de Droit de l'homme de l'université Aix Marseille
- Thomas Brochet : Masseur-kinésithérapeute, activiste dans Ethnotopies
- Estelle Gioan : Psychologue clinicienne, activiste dans Ethnotopies
- « Accueillir la douleur des femmes exilées victimes de violences intentionnelles »
- Noura Raad : Docteur en droit privé, co-présidente et conseillère juridique du Réseau européen des femmes migrantes

18h30-19h30

Clôture de la table ronde et Vin de l'amitié

## Biographie des intervenantes

### Andrea Juan

Née en Argentine, Andrea Juan vit à Cantabria-Espagne. Diplômée en arts visuels de la National School of Fine Arts et de la National University of Art, elle évolue entre vidéos, installations, photographie et art graphique. Son œuvre est basée sur la recherche scientifique et son engagement envers la préservation de l'environnement.

### Verónica Noriega

Artiste, chercheuse et éducatrice. Master en Art et Culture Visuelle à l'Université Fédéral de Goiás en 2015. Baccalauréat en Arts Plastiques avec spécialité en gravure à la Pontificale Université Catholique du Pérou en 2010. Elle a une expérience dans les arts visuels mettant l'accent sur le domaine traditionnel de la gravure en se concentrant sur les processus créatifs de fibres, les médias, les méthodes de transfert et les processus d'impression. Actuellement, elle est professeure aînée temps à l'École Supérieure de Communication et de Design de Toulouse-Lautrec à Lima, également à

### Aura Rojas

Artiste plasticienne colombienne-espagnole. Vit et travaille en France. La Mémoire et la condition humaine, sont le cœur de sa recherche plastique. Son travail se base ces dernières années dans une démarche de création collective, où elle fait participer des femmes et des hommes en situation de migration, pour parler de leur mémoire et de leur Histoire. Les installations, les tissages ou la gravure sont des supports pour sa grammaire plasticienne.

### Aurélié Martinez

Docteure en Art (histoire, théorie, pratique), fait des recherches sur la mise en scène du corps monstrueux réel dans l'art actuel. Ses réflexions s'appuient sur l'analyse de sa pratique artistique. Chargé d'enseignements en arts plastiques.

### Margarita Mejía

Née à Palmira, en Colombie. Elle est poète et photographe. Son livre La mémoire imprécise a été publié par Ediciones Isla de Libros à Bogotá en 2013. Ses poèmes ont été publiés dans des anthologies, des magazines et des blogs de littérature. Ses images ont été publiées dans des livres et des magazines en Colombie et exposés dans des musées et des festivals internationaux de photographie en Espagne. Actuellement, elle est candidate au MFA d'Escritura Creativa de la Universidad de Texas en El Paso.

### Grecia Cáceres

Grecia Cáceres (Lima, Pérou) est romancière et poète. Elle est diplômée en linguistique et littérature à l'Université catholique du Pérou. En 1993, elle s'installe à Paris pour poursuivre un troisième cycle à l'université de Saint Denis Paris 8. Grecia Cáceres a publié cinq romans dont trois ont été traduits en français ainsi que trois recueils de poésie. Elle est considérée une des voix majeures de la littérature péruvienne contemporaine. Actuellement, elle dirige le Centre de recherche en cultures contemporaines/département Amérique latine de l'IESA art&culture à Paris. En partenariat avec la Maison de l'Amérique latine, elle organise depuis 2015 le cycle de conférences L'œil pense, rencontre mensuelle autour de l'art contemporain latino-américain.

### Viviane Albenga

Maîtresse de conférences en sociologie à l'Université Bordeaux Montaigne, dont elle est chargée de mission égalité femmes-hommes, et membre du laboratoire MICA (Médiation, Information, Communication, Arts). Elle est notamment l'auteure de S'émanciper par la lecture. Genre, classe et usages sociaux des livres, publié aux Presses Universitaires de Rennes en 2017. Cet ouvrage est issu de sa thèse soutenue en 2009 à l'HESS de Paris et récompensée par le prix de thèse 2010 de la Ville de Paris en études genre.

### Cécile Croce

Maîtresse de conférences et Chercheuse au laboratoire MICA, enseignante en théories et en pratiques artistiques. De la philosophie à la psychanalyse de l'art, elle développe une esthétique transdisciplinaire de l'œuvre. Sa recherche interroge l'engagement en art et la question du (trans)genre, les formes contemporaines de l'art (performance, arts immersifs), la portée « résiliente » de l'art (le processus de création).

## Biographie des intervenants

### Thomas Brochet

Masseur-kinésithérapeute, spécialisé en thérapie manuelle et en Rééducation Posturale Globale RPG®. Collaboration depuis douze ans avec le service de consultation transculturelle du CHU de Bordeaux et association Ethnotopies. Prise en charge kinésithérapique des femmes victimes de la torture, de viols et de la prostitution. Travaille également auprès d'adolescentes et de jeunes majeures placées en M.E.C.S.

### Nadine Arafat

Docteur en Droit privé - Avocate au Barreau de Beyrouth depuis 2008. Elle est spécialiste en Droit des Affaires. Doctorante en droit au sein du laboratoire de droit privé et de sciences criminelles de l'Université Aix-Marseille. Elle est membre de la Clinique de Droit International de Droit de l'homme de l'université Aix Marseille où Elle a suivi un Diplôme Universitaire Supérieur en matière de droit international humanitaire. Elle a réalisé des documentaires sur l'esclavage moderne et les droits des femmes en France, et la corruption au Liban. Elle est également engagée dans la société civile et elle écrit des articles critiques dans les journaux sur les droits des femmes et les droits fondamentaux sociaux au Liban.

### Estelle Gioan

Psychologue clinicienne, Service de Consultation transculturelle du CHU de Bordeaux et Association Ethnotopies, en charge des actions dans le domaine de la périnatalité et des violences (intentionnelles) faites aux femmes. A travaillé plusieurs années auprès de personnes en situation de grande précarité et bénévoles pendant 10 ans dans une association de prévention du suicide.